

D E
V I S
H A L

vereniging voor
beeldend kunstenaars

Jaarverslag 2023



De Vishal: een groep eigenzinnige kunstenaars uit Haarlem en omgeving, die altijd zorgt voor reuring en beweging in de bijzondere ruimte aan de Grote Markt. De Vereniging verzorgt jaarlijks spraakmakende, boeiende en gevarieerde exposities van kwalitatief hoogstaand niveau, maar biedt ook vele andere activiteiten. Dit ambitieuze programma kan uitsluitend worden gerealiseerd door de enorme inzet van de leden, de vrijwilligers, de coördinatoren en het bestuur. Ook zorgen de bezoekers, volgers, vrienden en sponsors ervoor dat De Vishal na bijna 30 jaar haar bestaansrecht ten volle bewijst.

Toegankelijkheid en kwaliteit

De expositieruimte van De Vishal is vrij toegankelijk; het plaveisel loopt nagenoeg door vanaf de Grote Markt, zodat de buiten- en binnenruimte moeiteloos in elkaar overgaan. Daardoor kunnen we de Vishal in zekere zin een openbare ruimte noemen. Kunst in de openbare ruimte is een grote kwaliteit voor een stad, zeker op deze plek, in het epicentrum.

Daarmee kun je een gevoel van eigenaarschap teweegbrengen. Er vinden betekenisvolle ontmoetingen plaats tussen mensen en tussen wereldbeelden. Oog in oog met kunstwerken die je kunnen raken en waarin je aspecten van jezelf kunt herkennen maar, en dat is zeker zo belangrijk, die ook je perspectief kunnen verruimen en veranderen. Dat is van groot belang voor een gezonde maatschappij. In de openbare ruimte moet je je verhouden tot de ander/het andere en is er sprake van uitwisseling en dynamiek. Het ontbreken van scherpe grenzen, ook tussen de disciplines, biedt een vruchtbare omgeving waar zaken elkaar kunnen beïnvloeden.

Interdisciplinair en transhistorisch

De exposities en activiteiten in de Vishal zijn niet alleen interdisciplinair maar ook transhistorisch, in die zin dat er kunst uit verschillende tijdvakken en diverse culturele achtergronden worden gecombineerd. We vormden een verbinding met twee muziek evenementen, Boring en Haarlem Vinyl Festival, waarbij de avontuurlijke programmering van muziek in combinatie met beeldende kunst, een meer divers en jonger publiek trok.

We werkten samen met de St. Bavo kerk met de expositie op locatie, Vice Versa II, waarbij geselecteerde kunstenaars een site specific werk maken in de Bavokerk zelf. Robert Batyko, artist in residence op uitnodiging van kunstinstelling 37PK, kreeg in de Kleine Zaal een expositie, als aanvulling op zijn tentoonstelling in 37PK en Horizonverticaal. Voor het eerst sinds de corona-pandemie werd er door leden van De Vishal weer een Visfest georganiseerd. Truus de Groot en Kathy Ziegler traden op onder veel belangstelling.

Dit jaar ging het educatieprogramma #WHAT THE ART van start, waarbij leerlingen in het voortgezet onderwijs actief deelnemen aan een onderzoek binnen de Vishal en de getoonde expositie.

Elke keer probeerden we op organische wijze, verleden, heden en toekomst te verknopen. En met gebruikmaking van alle disciplines en diverse plekken en publieken in de stad te verleiden de Vishal te bezoeken.

Financiën

Het jaar 2023 is afgesloten met een negatief resultaat van € 6.207,-. Volgens de meerjarenbegroting was een tekort voorzien van € 11.111,-. Het is dus minder 'slecht' gegaan dan voorzien, maar het blijft een negatief resultaat. Het tekort van € 6.207,- kan worden opgevangen door het eigen vermogen dat daarvoor voldoende reserve heeft.

Baten

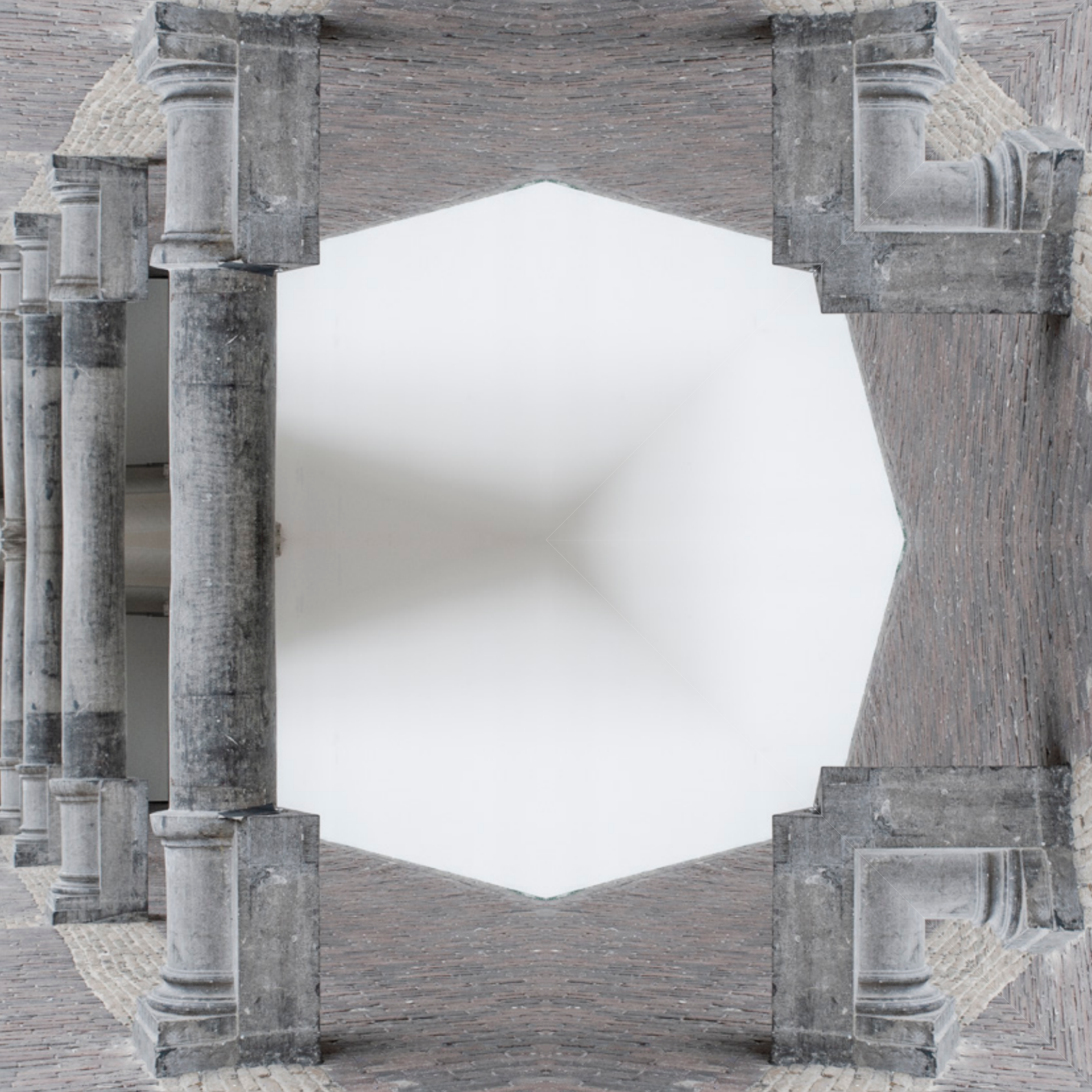
Het tekort valt mee door de contributieverhoging (totaal € 3.000,- extra). De opbrengst uit verkoop is € 4.000,- lager dan in 2022 en daardoor is het effect van de contributieverhoging geheel weggefallen. De subsidie was in 2023 iets hoger dan in 2022 (verschil € 2.000,-) maar dat valt grotendeels weg tegen de huurverhoging. Aan opbrengsten is er onder de streep dus vrijwel niets veranderd.

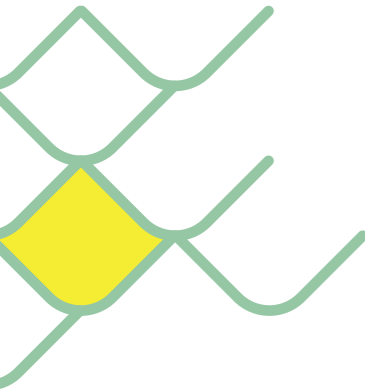
Lasten

Omdat de begroting voor 2023 sloot op een tekort, zijn de kosten extra in de gaten gehouden. Dat heeft geleid tot een kleiner tekort, maar het was onvoldoende om de exploitatie in balans te krijgen. Hoge kosten worden vooral gemaakt voor de coördinatie en de exposities. De huisvesting is ook kostbaar, maar die wordt volledig gedekt door de subsidie.

Plannen voor 2024

In de begroting voor 2024 en daarna zal worden aangestuurd op een jaarrekening die in balans is. Voor 2024 zal dat wellicht niet meteen lukken, maar er komen maatregelen om het resultaat in 2025 weer op € 0,- te krijgen. Onderdeel daarvan is de instelling van een kascommissie en een plan voor fondsenwerving.





Organisatie

Bestuur en coördinatoren

Het bestuur bestond in 2023 uit de volgende personen: Loes van Campen (voorzitter), H el ene Box-de Jong (secretaris), Remi van Kleef (penningmeester tot september 2022) en de leden Tonneke Sengers (tot oktober 2022), Marianne Lammersen, Ninet Kaijser en Jolanda Prinsen. Per september trad Pieter Nabben aan als nieuwe penningmeester. In 2023 bestond het team van coördinatoren uit: Ytje Veenstra en Tonneke Sengers (zakelijk coördinatoren) en Ren e Borgonjen (artistiek coördinator). Alle coördinatoren hebben zich enorm ingezet om de Vishal zowel organisatorisch als artistiek te laten floreren.

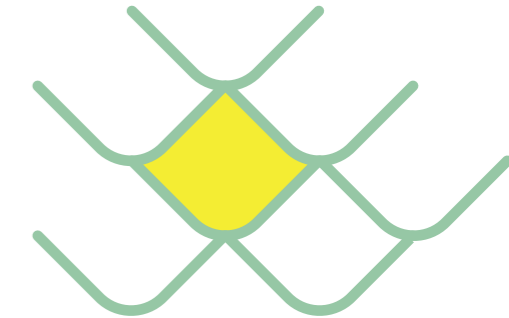
Commissies

Door leden ingediende tentoonstellingsvoorstellen worden op artistiek inhoudelijke gronden door de tentoonstellingscommissie beoordeeld.

In 2023 bestond deze commissie uit Frank Mandersloot (extern), Tammo Schuringa, Ren e Borgonjen (voorzitter) en Alet Pilon, die aan het eind van het jaar werd opgevolgd door Irene van de Mheen. De ballotagecommissie toetst aan de hand van (op de website gepubliceerde) inhoudelijke criteria de verzoeken om lid te worden van de Vereniging. In 2023 bestond de commissie uit Arthur Kempenaar (voorzitter), Margot Berkman, Lola Bezemer en Mirjam Hijstek (extern).

Leden

Per 31 december 2023 had de Vishal 150 leden en de contributie bedroeg  90.



Ledenactiviteiten

De leden organiseren jaarlijks activiteiten. Er is in 2023 een Visfest georganiseerd. Er werden onder de noemer Wild Tekenen tekenlessen gegeven. In 29 functies waren kunstenaarsleden actief. Onder meer in bestuur en commissies, bij de organisatie van Visfest, bij de inrichting van exposities, als filmer, curator op locatie, of als bestuurslid van de Vrienden van De Vishal.

Stichting Vrienden van De Vishal

Eind 2014 kreeg de Stichting Vrienden van De Vishal de ANBI-status. De Stichting is bezig Vrienden en derden te enthousiasmeren langs deze fiscaal vriendelijke weg te doneren. Het bestuur van de Stichting bestaat uit Marion Reulen (voorzitter), Ruud Vos (penningmeester) en Tonneke Sengers (secretaris). Naast de Vrienden van de Stichting wordt De Vishal als vereniging ook gesteund door Vrienden. Eind 2023 hadden de Stichting en de Vereniging samen in totaal 80 Vrienden.

Sponsors

Hoofdsponsor van de Vishal is de Gemeente Haarlem. Dankzij subsidie voor de huur van het pand en de exploitatie kan de Vishal op deze unieke locatie haar doel verwezenlijken: een zo laagdrempelig mogelijk platform voor beeldend kunstenaars, midden in de Haarlemse samenleving.

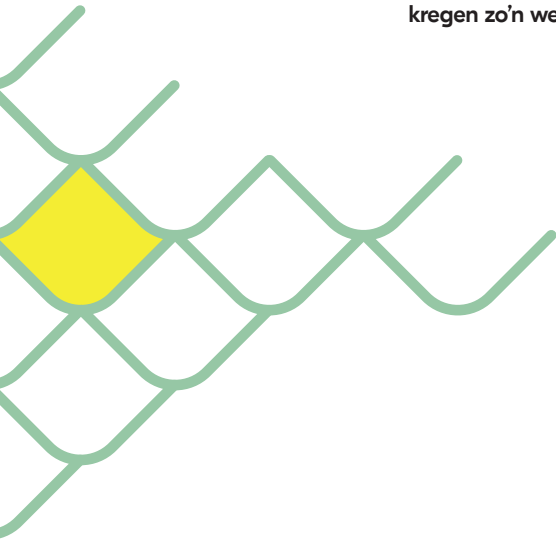
Andere sponsors zijn Lieve Hanssen, die elk jaar een schenking doet aan de Stichting Vrienden van De Vishal. Daarnaast is ze vrijwilliger. BrrBrr Visuele Communicatie, ontwerpt voor een schappelijk bedrag alle promotionele uitingen in een consistente huisstijl. Huurmij (voorheen INQAR Sloothaak) geeft korting op autoverhuur voor kunstenaars die werk moeten vervoeren. DMG Finance Administratie en belastingadvies doet de boekhoudkundige kant. Ruud Vos en Lonneke Oostdam genereerden met een kunstboeken sale extra inkomsten voor de Vishal.

Vrijwilligers

De Vishal mag zich verheugen in de steun van ongeveer zeventig vrijwilligers. Zonder hen zou de Vishal niet zes dagen in de week toegankelijk kunnen zijn. De vereniging is haar vrijwilligers hiervoor zeer dankbaar. In 2023 werd het jaarlijkse vrijwilligersdiner georganiseerd, zodat iedereen elkaar onder het genot van een diner kon ontmoeten en bijpraten. Ook was er een pizza-middag, waarbij vrijwilligers elkaar konden ontmoeten, nieuwe vrijwilligers werden voorgesteld en er vragen vanuit vrijwilligers naar de coördinatoren konden worden gesteld. Elk jaar maakt een Vishal-lid in opdracht van de Vishal een exclusief kunstwerkje in oplage, dat tijdens het vrijwilligersdiner werd gepresenteerd. Alle vrijwilligers kregen zo'n werkje.

De sociëteitsfunctie

Kunstenars houden elkaar via De Visnet-appgroep, die wordt beheerd door kunstenaarslid Michèle Baudet, op de hoogte van hun bevindingen. Ze wisselen gedachten en experimenten uit en stimuleren elkaar.







Expositieoverzicht Grote Zaal

Artistiek Coördinator: Renée Borgonjen



17 december 2022 t/m 15 januari

Resonance

Ian Paul de Ruiter (winnaar Vishal Kunstprijs, categorie mid career)

20 en 21 januari

Boring festivalhart

De Vishal nam in 2023 deel aan de eerste editie van het Boring Festival. Een nieuw festival dat de binnenstad openbrak met een levendige mix van muziek, kunst, theater, community en nachtleven. Het programma van Boring was interdisciplinair; de bezoeker zag hiphop in een historisch museum, beleefde video installaties op onverwachte plekken en ervoer moderne dans van de meest getalenteerde jonge makers. De Vishal vormde het festivalhart, waar publiek hun polsbandjes kon ophalen en iets kon drinken in drie opgestelde bars. Er waren gratis acts te zien op het Visfest podium: experimenteel gezelschap Oorbeek, en punkbands Achterlicht en Total Seclusion.

Kunstenaars Luuk Wilmering en Jurriaan Molenaar exposeerden in De Vishal. Grote doeken met reproducties van hun werk werden aan weerszijden van het podium getoond, waarbij de bezoekers zich in surreële landschappen waanden. Cellavie L*A*B* vulde de Kleine Zaal, waardoor er 24 uur doorlopend kunst werd getoond, aansluitend op het festivalgevoel. Kunstenaarsleden die op locatie in Haarlem exposeerden tijdens Boring waren: Ian Paul de Ruiter (Phil), Madelief van de Beek en Federico Murgia (Patronaat).

Na afloop van het festival konden bezoekers hun polsbandje inruilen voor een promotionele kaartenset van de werken van Molenaar en Wilmering. De Vishal prijkte in de namenlijst van organisaties die het festival mogelijk maakten. De Boring organisatie droeg per editie €1500 bij aan vergoedingen voor de kunstenaars en €100 aan productie van de kaartensets van de eerste editie.



28 januari t/m 5 maart

Wat bezielt ons?

Met Nina Boas, Jasper Griepink, Kristiina Koskentola, Nomin Zezegmaa en Stance Oonk, tevens curator, samen met Mirjam Hijstek

In deze tentoonstelling staat de verbintenis tussen de mens, de aarde en de kosmos centraal. Deze verbondenheid wordt onderzocht in relatie tot holistische wereldvisies en aloude helingstradities - zoals de Sjamanistische - die in deze tijd steeds meer relevantie en betekenis krijgen.

Randprogramma

De Vishal | Grote Markt 20 Haarlem

zon 29 januari, 15.00 uur – Artist Talk door Nomin Zezegmaa
zon 12 februari, 16.00 uur – waterceremonie door Nina Boas
zat 18 februari, 16.00 uur – documentaire Newtopia (2019)
zon 5 maart, 15.00 uur – afsluiting waterceremonie Nina Boas

Workshops in het Rosenstock

Huessy Huis | Hagestraat 10 Haarlem

-

Don 2 februari, 19.15 uur

De vier richtingen op het Levenswiel door Stance Oonk (besloten)

-

Zon 5 februari, 19.15 uur

Cacaoceremonie door Josje van den Boogaert & Daniël Dulmers

-

Don 23 februari, 19.15 uur

Het Voorouderwiel door Sieger Baljon

-

De toegang voor de workshops was €15.

Het randprogramma in de Vishal was gratis toegankelijk.



11 maart t/m 16 april

Dancing Through (Un)common Worlds

Met Sanne Bax, Lola Bezemer (curator), Britt Dorenbosch, Lenny van Gent, Paulina Mellado, Lola Schot, Ananda Serné en Hilla Spitzer (Paulina uit Chili en Hilla uit Israël)

Een lang doek weeft zich, langs de pilaren, door de ruimte van de Vishal om zo verschillende intieme ruimtes te vormen waar de bezoeker zich doorheen beweegt. Achtereenvolgens sta je oog in oog met een waterval van haar, een fluitende vlinder, keramische sculpturen en getufte Joshua trees.

Extra

Een performance door twee dansers tijdens de opening op vrijdag 10 maart

Randprogramma

12 maart, van 15:00 tot 17:00 uur

Een persoonlijk gesprek met de kunstenaars Sanne Bax, Hilla Spitzer, Paulina Mellado, Ananda Serné, Lola Schot, Britt Dorenbosch en Lola Bezemer waren aanwezig.

-

26 maart, van 13:00 tot 17:00 uur

Een persoonlijk gesprek met de kunstenaars Britt Dorenbosch en Lola Bezemer waren aanwezig. Britt Dorenbosch nam haar fotoboeken mee die ze gebruikt als inspiratie voor haar collage schilderijen.

-

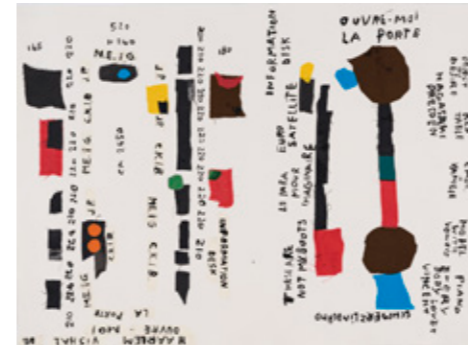
Daarnaast was het mogelijk om deel te nemen aan een korte rondleiding door de tentoonstelling om 14:00 en 15:30. Op beide data was er is gratis koffie en thee voor bezoekers en deelnemers.

22 april t/m 28 mei

The Wandering Eye

Kim Streur (tevens curator), Mark Kramer, Marjolijn van den Assem, Simon Benson, Marcel Reijerman en een essay van Joke J. Hermsen

Curator Kim Streur heeft een tentoonstelling samengesteld over reizen op papier als dwalen door een landschap, een uitnodiging voor zwerfend kijken en 'dwaaldenken'.



Extra

Tijdens de opening was er een boekpresentatie en aansluitend een openingswoord door Joke J. Hermsen. Het boek *The Wandering Eye*, met in het hart een tekst van Joke J. Hermsen: 'Verlangen naar de verte' kwam tot stand door crowdfunding, georganiseerd door Kim Streur.

Randprogramma

Zondag 21 mei om 15.00 uur

Kunstenarsgesprek: Marjolijn van den Assem, Marcel Reijerman, Kim Streur

Gespreksleider: Luuk Heezen (Kunst is Lang - Mister Motley)

3 juni t/m 9 juli

Existence in Paint

Corinne Bonsma (tevens curator),

Jacqueline Peeters en Manel Esparbé i Gasca

Samen volgden deze kunstenaars in de jaren '80 een residentie bij De Ateliers, destijds gevestigd in Haarlem. Alle drie schilderen ze, werken ze narratief en gebruiken ze veelvuldig tekst in hun werk.

Extra

Openingswoord door Adri Boon, literair vertaler van onder andere Clarice Lispector en de *Nocilla*-trilogie van Augustín Fernández Mallo, waarmee ze samen de Europese Literatuurprijs 2022 hebben gewonnen.

Randprogramma

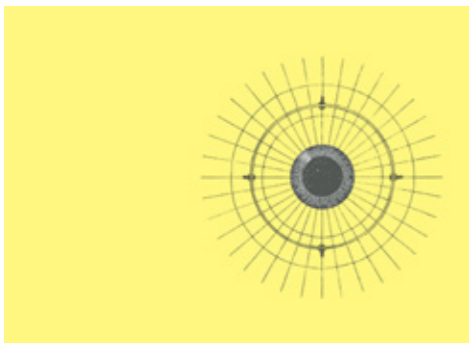
2 juli 13.00

Optreden van Vocal Group (wereldmuziek), waarvan één van de vrijwilligers van De Vishal deel uitmaakt.

-

6 juli 14.00 uur

Een interactieve performance/tekenworkshop met Corinne Bonsma over het fenomeen 'zuil'.





15 juli t/m 20 augustus

Uitzicht zonder horizon

Kees Bierman (tevens curator), Rob Bouwman, Florence Marceau-Lafleur, Pim Palsgraaf, Maurice van Tellingen, Rob Voerman, Luuk Wilmering en vijf ruimtelijke manuscripten uit de Vedute collectie.

Visuele illusies als panorama's, diafanorama's en diorama's hebben altijd tot de verbeelding gesproken. Het zijn evenals pop-upboeken en maquettes manieren om ongrijpbare ruimtes te benaderen en voor te stellen. Van cilindervormige weergaves van een gebied, (re) constructies van landschappen en zeeslagen met behulp van dubbelzijdig beschilderde glasplaten – met veel dieptewerking – tot habitat simulaties in natuurhistorische musea. Ze zijn tastbaarder dan virtual reality, waar ze in zekere zin voorloper van zijn. In deze tentoonstelling worden voorstellingen gepresenteerd van mogelijke ruimtes, die je mentaal kunt betreden. De getoonde werken gaan stuk voor stuk op zoek naar de derde dimensie in een aanzet tot het verbeelden van werkelijkheidszin.

Over Stichting Vedute (Rotterdam)

Vedute is opgericht met als doel een bibliotheek van ruimtelijke manuscripten op te bouwen: een verzameling driedimensionale objecten, allen in gesloten vorm $44 \times 32 \times 7$ cm, die als gevisualiseerde gedachten het begrip ruimte zichtbaar en toegankelijk maken.

26 augustus t/m 1 oktober

Because

Renée Borgonjen (curator) met werk van Johannes Schwartz, Martijn Sandberg, Bart Lunenburg, Robert Lambermont en Corinne Bonsma

De expositie Because vormt het derde deel van een drieluik over vloeibaarheid in de Vishal, met speciale aandacht voor de spannende gebieden en de fluïde overgangen tussen de verschillende disciplines, tussen de geschiedenis en het heden en tussen binnen en buiten. Na Through the Bathroom Window, waar de buitenwereld ongewenst binnensijpelde, en Octopus's Garden, over het stijgende water waartoe we ons moeten verhouden, gaat Because over de Vishal als semi-openbare ruimte.



Het Beatles nummer maakt deel uit van Abbey Road, het album met het befaamde zebra-pad op de albumhoes. Het laatste weekend van de expositie valt samen met de eerste editie van het Haarlem Vinyl Festival.

Extra

Bij de presentatie van het werk Blue Turning Grey over You van Johannes Schwartz verscheen de publicatie High Reverberation van ontwerpcollectief The Experimental Jetset (VK)

Randprogrammering

Het laatste weekend viel samen met de eerste editie van Haarlem Vinyl Festival /PHIL.

-

Zaterdag 30 september was er een Visfest, georganiseerd door Vishal leden, met optredens van Truus de Groot (Nasmak, Sonic Youth) en Kathy Ziegler (Splendors, Saint Low).

-

Zondagmiddag 1 oktober speelde Jaco van der Steen (gitaar en zang) een set Beatles liedjes van met name het album Abbey Road.

8 september t/m 24 oktober

Vice Versa II

De Vishal op locatie in de Grote of St. Bavokerk met werk van Simone de Groot, Marianne Lammersen, Bart Lunenburg en Peter Stufkens. Curator: Renée Borgonjen

Na het succes van de eerste editie was het na twee jaar tijd voor Vice Versa II: specifieke toevoegingen van hedendaagse kunst aan het interieur van de Grote of St. Bavokerk, veelal in (lege) nissen of kapellen. Zowel de kerk als de kunst werden zo - vice versa - vanuit een nieuw gezichtspunt bekeken.

Extra

Tijdens de opening van deze expositie konden bezoekers rechtstreeks via de tussendeur van de Vishal naar de Bavokerk lopen. Elke dinsdagmiddag konden bezoekers bij de balie van de Vishal een muntje halen, deze gaf vrij toegang tot de Bavo kerk, die voor deze gelegenheid te bereiken was middels de tussendeur vanuit de Vishal.



7 oktober t/m 5 november

Ledenexpositie The Blue of Longing

Vrijdag 6 oktober was er een korte lezing door curator Renée Borgonjen, gevolgd door de openingshandeling door alle deelnemende leden van de expositie zelf, die met een speciale pen hun naam op de muur naast hun werk schrijven: The Blue of Belonging.

Dit in aanwezigheid van de Vrienden van De Vishal. Met het thema verlangen sloot de jaarlijkse ledententoonstelling van De Vishal aan bij de Kunstlijn, die tijdens het laatste weekend van deze expositie van start ging.



november t/m 10 december

Geen plek die jou niet ziet

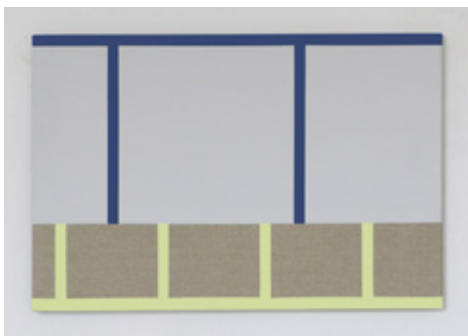
Maartje Korstanje, Claus-Pierre Leinenbach (tevens curator),
Anna Rudolf en Rutger van der Tas

De titel komt uit een gedicht van Rilke en gaat over een beschadigd en incompleet kunstwerk; de tweeënhalf duizend jaar oude torso van Apollo, die straalt met zo'n kracht dat het lijkt alsof elke plek van dit beeld 'je ziet en je geweten raakt: je moet je leven veranderen.'

De deelnemers werken alle vier met ongebruikelijke materiaalcombinaties: ijzer en gekleurde nylonpanty's, houtskool en inkt, karton en garen, schilderingen en digitale prints. Hun autonome werelden zullen in de Vishal naar elkaar reiken om verbindingen te creëren. In *Geen plek die jou niet ziet* staan vragen centraal over onze herkomst, over de relaties tussen mensen onderling en onze verhouding met de andere organismen op aarde.

Randprogramma

Vrijdag 24 november om 16.00 uur was er een rondgang met Rutger van der Tas. Met je eigen tablet of mobiele telefoon en een ter plekke te installeren Augmented Reality filter, leerde je zijn werk kennen en kon je de de zichtbare lagen van de tentoonstelling ontdekken.



16 december 2023 t/m 21 januari 2024

Speelruimte

Vincent Uilenbroek, Joop Schrotenboer, Irene van de Mheen, Monique Kwist en Frans Vendel (tevens curator)

Vanuit hun eigen specifieke invalshoek, beeldtaal en materiaalgebruik, herscheppen zeven kunstenaars met behulp van abstracte vormen de fysieke ruimte of onderdelen daarvan.

Frans Vendel, curator van deze expositie, ontleent fysieke onderdelen aan de architectuur. Met zijn esthetiek van reductie, benadrukt hij het belang van verhouding en structuur. De zeefdrukken van Vincent Uilenbroek hebben verschillende gelaagdheden zodat er dieptewerking en ruimte ontstaat in dit 'platte' medium.

-

Joop Schrotenboer verzoent in zijn werk de tegenstellingen tussen de mens en zijn fysieke omgeving middels geabstraheerde deuren, bogen en poorten.

-

Irene van de Mheen onderzoekt de grens tussen de fysieke ruimte en de vertaling naar het platte vlak en maakt haar werk in de illusoire tussenruimte.

-

Monique Kwist maakt wandobjecten en fotografische prints waarbij architectuur en licht de boventoon voeren.

Extra

Boekenmarkt in het weekend van 16 en 17 december.

Financiering en externe promotie binnen exposities

Boring

- Boring betaalde deelnemende kunstenaars, ook in de Vishal, €1500
- Beeldende kunst werd meegenomen in PR van Boring.
- Kaartenset van de geëxposeerde werken bij Boring (helft ad €100 betaald door Boring)

Dancing Through (Un)common Worlds

- Vrienden van de Vishal hebben dansvoorstelling betaald van Dancing Through Uncommon Worlds

Uitzicht zonder Horizon

- Korting op bruikleen met betrekking tot de extra mise-en- abîme expo met objecten uit de Vedute collectie (Het Nieuwe Instituut rekende kosten voor 1 in plaats van 6 werken). Ook werd de expositie meegenomen in de promotie op de socials van Vedute.

Because

- bijdrage voor werk in situ van Bart Lunenburg
- Vishal mee in de communicatie, beeld Corinne Bonsma in alle programma's en in muziektijdschrift Heaven.
- Sponsoring in natura: platenspeler en (Beatles) elpees (The Sound) voor in de expositie
- Jaco van der Steen kreeg een vergoeding van Haarlem Vinylfestival voor zijn optreden in de Vishal

Exposities en netwerk

Naast veel Vishalleden (met als uitschieter de ledenexpo met maar liefst 82 deelnemers) deden ook andere kunstenaars uit binnen- en buitenland (Israel, Chili, Mongolië) mee aan de tentoonstellingen in de Vishal. Met de exposities hebben we uiteenlopende publieksgroepen weten aan te boren en hebben we zorggedragen voor de verbreding van ons publiek. Mede dankzij randprogramma's met dans, performance, artist talks, het optreden van punkbandjes, een koor en de deelname aan Boring en Vinylfestival, kwam er een gevarieerd en divers publiek naar de Vishal.

Samenwerking met andere culturele organisaties

De Vishal bevindt zich in het geografische centrum van Haarlem en wil als zodanig graag verbindingen aangaan met andere (culturele) instellingen. De Vishal werkte samen met de Kinderkunstlijn, Boring en Vinylfestival.





Expositieoverzicht Kleine Zaal

De programmering van de Kleine Zaal
is thematisch verbonden met de exposities
in de Grote Zaal.

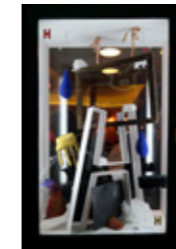
Curator: Tonneke Sengers (t/m juli 2023)
Lola Bezemer (vanaf juli 2023)



20 en 21 januari 2023 Boring festival
Cellavie L*A*B* (Marcella Kuiper en Albert Aarts)
Lichtinstallatie LumaMorfose



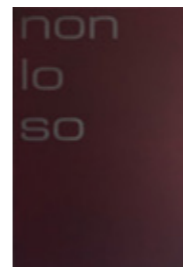
28 januari - 5 maart 2023
Didi Overman
'Marie (1952 – 1985) van een kort leven en een lange dood'



11 maart - 16 april 2023
Renée van Roekel
Installatie 'Kleintje Beer', 2019



22 april - 28 mei 2023
Anna J. van Stuijvenberg
Maalstroom etude M, 2021



3 juni - 9 juli 2023
Tim Ayres
No lo so, 2023



15 juli - 20 augustus 2023
Bethany de Forest
Forest Jump (2023)



26 augustus - 1 oktober 2023
Peter Stufkens
Elpee Top 20 (2023)



7 oktober - 5 november 2023
Kinderkunstlijn



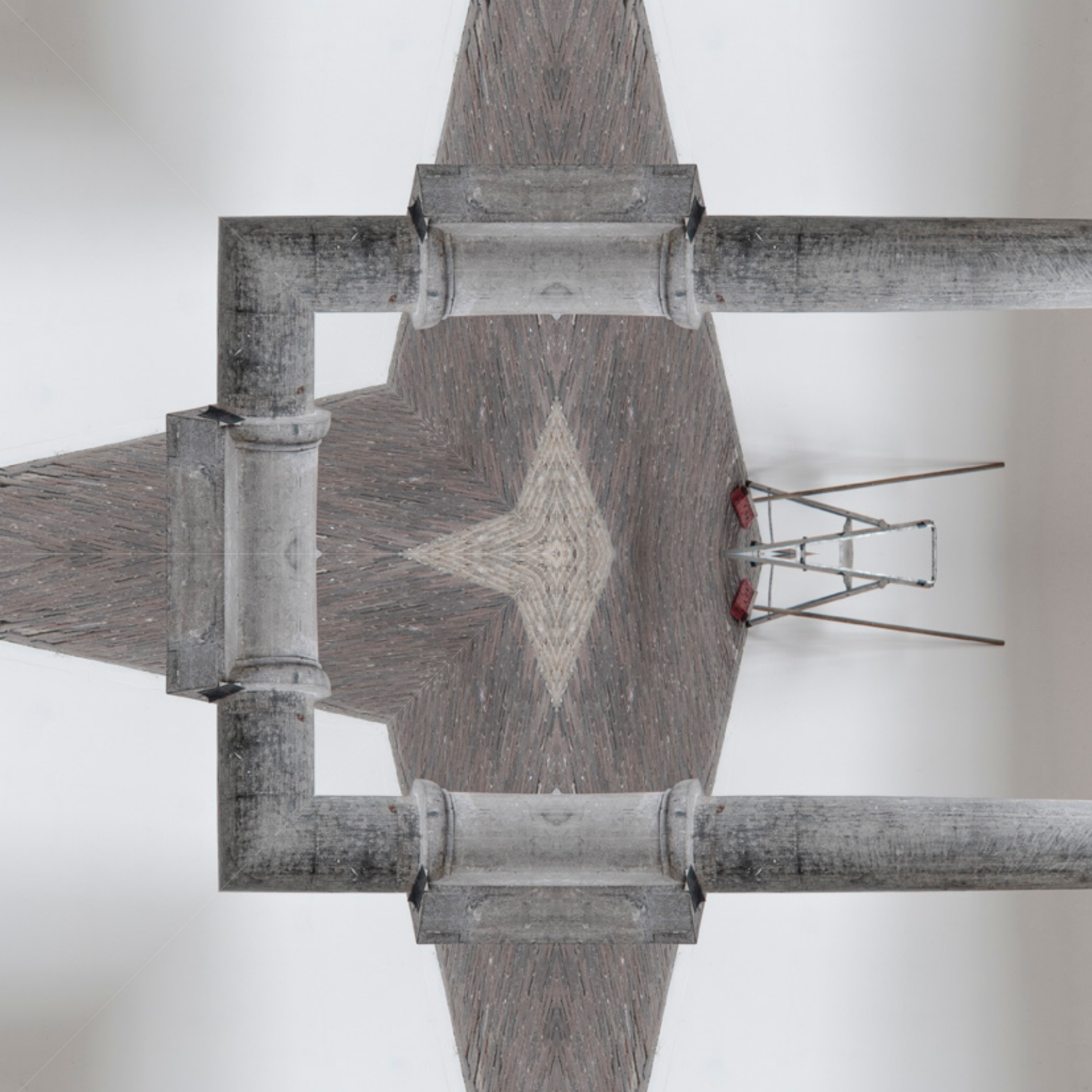
11 november - 10 december
Marleen Dalhuijsen
Fragmented III (2023)

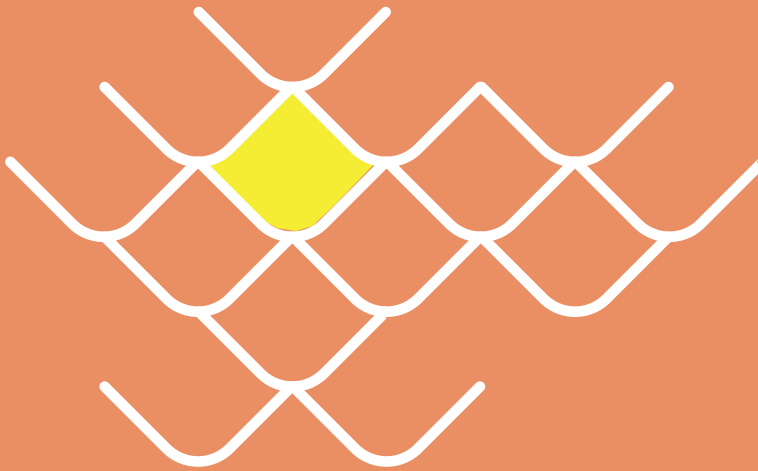


12 december - 13 december 2023
2023 Róbert Batykó
The Puff (2022)



16 december 2023 - 21 januari 2024
Hagar Schuringa
Jardin Exotique ontmoet Mont Blanc (2022)

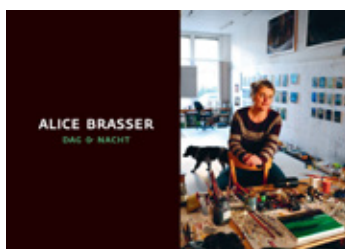




Vishal op locatie

Vice Versa II

Castellvm Aqvae, Bloemendaal



Specifieke toevoegingen van hedendaagse kunst aan het interieur van de Grote of St. Bavokerk, veelal in (lege) nissen of kapellen.

Curatoren: Harry Swaak en Alice Brasser

Kunstenaar: Tonneke Sengers
Titel expositie: Composities
Data: 4, 5 & 12 februari

Kunstenaar: Alice Brasser
Titel expositie: Dag & Nacht
Data: 11, 12 & 19 maart

Kunstenaar: Henze Boekhout
Data: 17, 18 & 25 juni



Kunst op Kantoor

Kunst op Kantoor is een estafette-expositie waarbij telkens één kunstwerk op een bijzondere plek in het stadhuis van Haarlem hangt; in de werkkamer van de wethouder van Cultuur, Zorg en Welzijn. Elk kunstwerk is vervaardigd door een Vishal-lid. Elke zes weken, tijdens de wisseling van de kunstwerken, ontvangt de wethouder de komende en de vertrekkende kunstenaar, waarbij zij kennismakt met de 'huidige' en afscheid neemt van de 'voorgaande' kunstenaar. Er wordt informeel gesproken over de kunstwerken, de kunstenaar en kunst in het algemeen. Deelnemers aan Kunst op Kantoor in 2022:

Esther Schnerr 11 november 2022 – 13 januari 2023

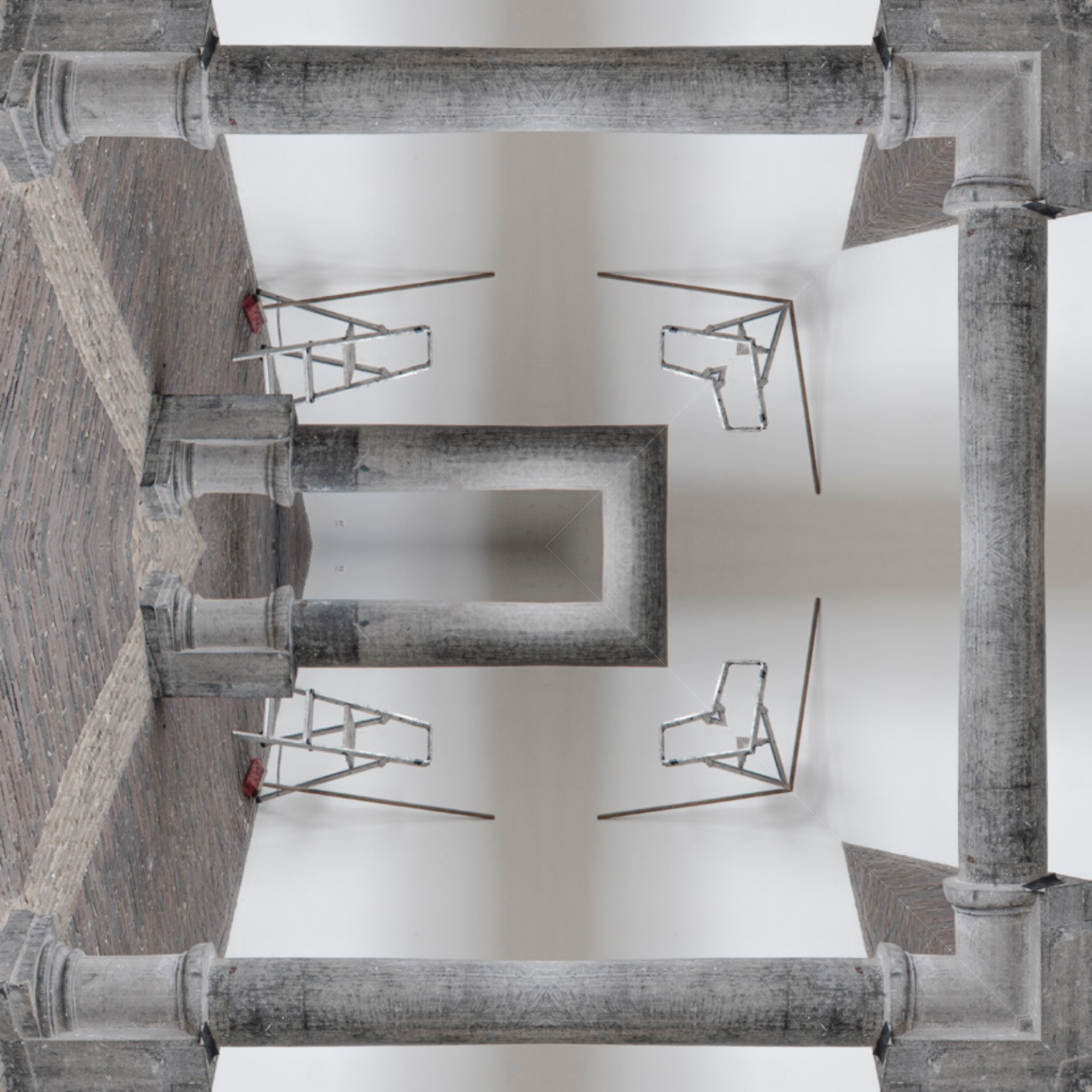
Lenneke Overmaat. 13 januari 2023- 8 maart 2023

Pietsjanke Fokkema. 8 maart 2023 – 19 april 2023

Beth Namenwirth 19 april 2023 – 28 juni 2023

Michele Baudet 28 juni 2023 - 12 september 2023

Jef Bosman 12 september 2023 – 15 november 2023



Educatie

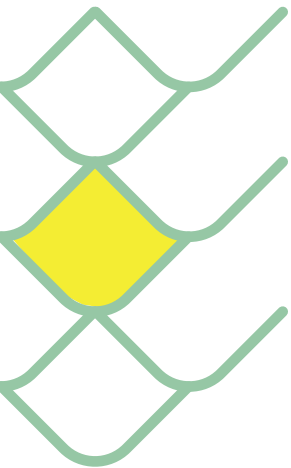
De Vishal biedt rondleidingen en workshops op maat aan voor primair en voortgezet onderwijs.

Voor de uitvoering van de programma's werkt de Vishal met opgeleide educatoren op freelance basis.: Peter Stufkens en Hans Bossmann en Ada Leenheer, alledrie leden van de Vishal. Deze educatoren zijn gescreend. Hans Bossman was in 2023 coördinator primair onderwijs, hij volgde Marcel van Kerkvoorde op. Het aanbod van de Vishal is opgenomen in het Kunstmenu van de gemeente Haarlem, Bennebroek, Heemstede en Zandvoort.

Basisscholen die in 2023 aan workshops in De Vishal deelnamen:

Naam school	Aantal leerlingen	Plaats
Basisschool De Peppelaer	164	Haarlem
Dreefschool	53	Haarlem
OBS Ter Cleef	78	Haarlem
SBO Trapeze	16	Haarlem
Bornwaterschool	28	Bloemendaal
OBS Bos & Vaart	56	Haarlem
De Spaarneschool	29	Haarlem
OBS De Erasmusschool	28	Haarlem

In totaal mocht De Vishal 452 leerlingen uit het primair onderwijs verwelkomen.



Voortgezet onderwijs

Naast educatie voor basisonderwijs is er in 2023 ook ingezet op het voortgezet onderwijs. WHAT THE #ART is een nieuw kunsteducatief programma van De Vishal. Het is gericht op leerlingen van het vak CKV (Culturele en kunstzinnige vorming) en specifiek het Domein C: VERDIEPEN, SLO (SLO is het landelijk expertisecentrum voor het curriculum). In Domein C onderzoeken leerlingen een artistiek creatief proces. Een artistiek proces behelst productie, bemiddeling, receptie en verwerking van kunstuitingen.

In het programma WHAT THE #ART doen leerlingen veldonderzoek naar kunst in De Vishal. Er zijn verschillende leerdoelen aan dit educatieprogramma verbonden. De leerlingen leren tijdens de voorbereidende les theorie over onderzoek doen en gaan zelf een onderzoeksopzet maken. Bij het bezoek aan De Vishal leren ze om veldonderzoek te doen en door middel van een gesprek leren ze te reflecteren op hun onderzoek. Het programma sluit aan bij het niveau en de belevingswereld van de leerlingen.

WHAT THE #ART geeft docenten een handvat om vanuit het curriculum van het vak CKV een verdiepend bezoek aan De Vishal te brengen. Bij dit bezoek helpt een kunsteducator om de vooraf gemaakte onderzoeksvraag aan te scherpen en daarnaast leidt een kunstenaar uit de tentoonstelling de leerlingen langs de werken. De leerlingen doen onderzoek vanuit een bepaalde rol, zoals kunstenaar, econoom of journalist en worden uitgedaagd om vragen te stellen en zelf op zoek te gaan naar antwoorden. Na afloop reflecteren ze via een gesprek met elkaar op hun onderzoek.

Er is door de scholen enthousiast gereageerd op dit programma omdat het in een behoefte voorziet. Leerlingen doen onderzoek en krijgen zo zicht op procesmatig werken. Het is ontwikkeld door kunstenaarsleden Ninet Kaijser (die als bestuurslid ook educatie voor haar rekening neemt) en Lola Bezemer.

Scholen die in 2022 aan WHAT THE #ART deelnamen:

Naam school	Aantal leerlingen	Plaats
Kennemer Lyceum	23	Haarlem
Sancta Maria	150	Haarlem
Coornhert Lyceum	200	Haarlem
Kaj Munk College	150	Hoofddorp
ECL	150	Haarlem

In totaal mocht De Vishal 673 leerlingen uit het voortgezet onderwijs verwelkomen.

Wild Tekenen

In het voorjaar en najaar van 2023 organiseerde De Vishal een nieuwe reeks intensieve tekenlessen voor volwassenen onder leiding van Peter Stufkens en Arthur Kempenaar. In de voorjaarslessen stonden ruimtelijkheid en het platte vlak centraal. De lessen werden gegeven op dinsdagavond van 19.30 - 22.00 uur.

Lesdata 14, 21, 28 maart | 4, 11, 18, 25 april | 2, 9, 16 mei

In de najaarslessen stonden compositie, totaliteit, oorspronkelijkheid en durf centraal.

Lesdata 19, 26 september | 3, 10, 17, 24, 31 oktober | 7, 14, 21 november

In totaal waren er 22 deelnemers die deze lessen volgden.

Publieksbereik

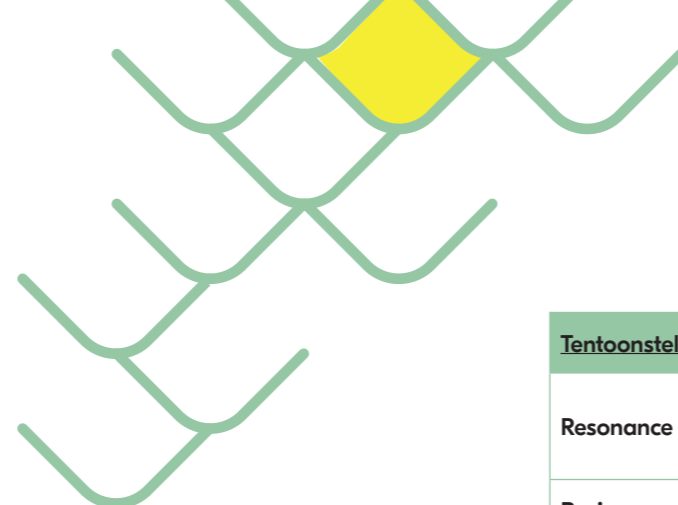
De Vishal bereikte in 2023 een divers publiek, zowel in achtergrond als in leeftijd. Exponerende kunstenaars namen hun netwerk mee, waarbij er niet alleen bezoekers uit Haarlem kwamen, maar ook belangstellenden ver buiten de regio.

De Kleine Zaal is bij uitstek een prachtige manier om bezoekers ook buiten het pand kennis te laten maken met De Vishal. De exposities in deze ruimte nemen we serieus; daarom heeft de Kleine Zaal een curator die nauw samenwerkt met de artistiek coördinator om de visie van De Vishal optimaal uit te dragen.

In aanloop naar exposities stuurt De Vishal persberichten naar haar netwerk van journalisten, bladen en magazines. Gedrukte uitnodigingen liggen bij de balie, men kan ze gratis meenemen. Er wordt een digitale uitnodiging gemaild naar het adressenbestand van De Vishal, wat in 2023 door is blijven groeien.

De geschiedenis van de Vishal wordt niet vergeten. Door middel van de 'Vishalfilm', een korte documentaire (Engels ondertiteld), wordt er inzicht in het verleden van deze historische plek gegeven. Deze documentaire wordt tijdens openingstijden op het videoscherm achterin de Grote Zaal vertoond.

Ook de vrijwilligers worden niet vergeten; zij krijgen een speciale 'preview' uitnodiging in de mail. Een uur voordat de expositie opent, zijn er kunstenaars aanwezig, die vertellen over hun werk. De vrijwilligers doen zo extra kennis op over het thema en de inhoud/betekenis van de werken, waardoor ze de bezoekers goed kunnen begeleiden en vragen kunnen beantwoorden. Dat levert mooie en levendige gesprekken op tijdens openingstijden van de exposities. Middels een gastenboek kunnen bezoekers hun gegevens achterlaten als ze op de hoogte willen worden gehouden van de activiteiten van De Vishal. Het gastenboek draagt bij aan het gestaag groeien van het bereik van De Vishal als toegankelijke instelling. Op de website en op de sociale mediakanalen van Kunstlijn Haarlem wordt vaak aandacht besteed aan de Vishal exposities. Op verzoek van de redactie van het kunstblad Metropolis M verstuurt de zakelijk coördinator de jaarprogrammering van De Vishal voor hun interne agenda.



Tentoonstelling	Datum	Bezoekers	Opmerkingen
Resonance	1/1 t/m 15/1	968	Deze tentoonstelling startte in december 2022. Alleen de bezoekerscijfers van 2023 zijn meegeteld.
Boring	20-01 t/m 21-01	2100	
Wat bezielt ons?	27/1 t/m 5/3	3039	
Dancing Through (Un)common	20-01 t/m 21-01	2100	
Worlds	10/3 – 16/4	3272	
The Wandering Eye	21/4 – 28/5	4752	
Existence in Paint	2/6/ - 9/7	3898	
Uitzicht zonder horizon	14/7 – 20/8	7717	
Vice Versa II	8/9 – 24/10	850	Locatie: Bavokerk op de Grote Markt. Het hier genoemde bezoekersaantal betreft de opening en de bezoekers die dinsdags via de Vishal de kerk binnen zijn gegaan
Because	28/8 – 1/10	5335	Dit aantal is incl. het Visfest op 30/8
The Blue of Longing	6/10 – 5/11	4450	
Geen plek die jou niet ziet	10/11 – 10/12	3891	
Speelruimte	15/12 – 21/01/2024	1265	Deze expositie liep van 17/12/2023 t/m 15/01/2024. Alleen de bezoekerscijfers van 2023 zijn meegeteld.

De Vishal trok in 2023 41.537 bezoekers.

Social media

<u>Platform</u>	Instagram	Facebook pagina
<u>Volgers</u>	2805	1300

In 2023 bezochten 9800 gebruikers de Vishal website.

Pers

In 2023 werd er in de media aandacht gewijd aan verschillende exposities in De Vishal. Hieronder zijn de links ervan naar de online artikelen te vinden.

Resonance

<https://kunstblijfteenraadsel.nl/2023/01/06/ian-paul-de-ruiter-resonance-de-vishalhaarlem/>

Wat Bezielt Ons?

<https://turnclub.net/activiteit/63622/wat-bezielt-ons>

-
<https://www.haarlemsdagblad.nl/regio/haarlem/wat-bezielt-ons-is-een-vraag-diekunstenaars-proberen-te-beantwoorden-in-de-vishal-in-haarlem/11502974.html>

Dancing Through (Un)common Worlds

<https://www.haarlemsdagblad.nl/regio/haarlem/dansen-door-ongewone-werelden-in-devishal-van-haarlem.-te-zien-is-een-joshua-tree-van-sanne-bax/11525983.html>

The Wandering Eye

<https://www.haarlemsdagblad.nl/regio/haarlem/dwaze-taxichauffeurs-een-raaf-eenijsvogel-en-maankraters.-boei-ende-tentoonstelling-the-wandering-eye-in-de-vishal-in-haarlem/11563603.html>

-

<https://www.sandramackus.nl/was-getekend-the-wandering-eye/>

-

<https://www.haarlemontmoet.nl/activiteiten/de-vishal/de-vishal-expositie/>

Existence in Paint

<https://www.haarlemontmoet.nl/activiteiten/haarlem-brede-activiteiten/expositie-in-devishal/>

Uitzicht zonder horizon

<https://www.artrabbit.com/events/uitzicht-zonder-horizon>

Because

<https://www.haarlemsdagblad.nl/regio/haarlem/de-magie-van-platenhoezen.-expositie-inhaarlem-genspireerd-op-abbey-road.-heerlijk-spel-van-peter-stufkens-en-zijn-imaginairetop-20/11619552.html>

The Blue of Longing

<https://galeriepoggi.com/en/kees-visser-the-blue-of-longing-en/>

-

<https://uitmag.nl/kunst/culturele-organisaties-in-de-spotlight-in-vierde-week-vancultuur023/>

-

https://www.fotoexpositie.nl/exposities/ledenexpositie_vishal.html

Speelruimte

<https://www.haarlemsdagblad.nl/regio/haarlem/zeven-kunstenaars-krijgen-speelruimte-in-de-vishal-in-haarlem/11678627.html>

Een selectie van persuitingen:

vrijdag 13 maart 2013
Regio 13

EXPOSITIE Werken van Joshua Tree en Sanne Bax in de Vishal

Dansen door ongewone werelden

Acht kunstenaars laten hun werk zien in galerie de Vishal aan de Grote Markt in Haarlem onder het motto 'Dancing Through (Un)common Worlds'. De tentoonstelling is vrijdag geopend.

Van onze verslaggever

Haarlem ■ Deelnemende kunstenaars zijn Sanne Bax, Lola Bezemmer, Britt Dorenbosch, Lenny van Gent, Paulina Mellado, Lola Schot, Ananda Serné en Hilla Spitzer.

Zondag 12 maart zijn enkele kunstenaars aanwezig om tekst en uitleg te geven (9-12 uur). Op 16 maart (13-17 uur) treden Britt Dorenbosch en Lola Bezemmer aan in de Vishal. Dorenbosch neemt dan enkele foto-boeken mee, die inspiratiebronnen zijn voor haar collage-schilderijen (zie foto). Bezoekers kunnen 26 maart aansluiten bij een rondleiding (14.00-15.30 uur).

De expositie ving vrijdag aan met een performance door twee dansers. In de Vishal is een langwerpige doek gespannen (ontworpen door Lola Bezemmer) die de galerie opdelt in kleinere, intieme ruimtes waarin bezoekers een kijkje kunnen nemen. 'Achternevels sta je oog in oog met een waaier van haar, een fluitende vlinder, keramische sculpturen en Joshua trees van textiel.'

Textiel
Dorenbosch en Spitzer laten schilderijen zien, die 'spelen met de constructie van de werkelijkheid'. De tussenuitruimten in de hal zijn smalle gangen van textiel. Het tekstielwerk van Lenny van Gent is te zien in spiegelbeeld. Sanne Bax maakte ge-

tuffe sculpturen waaronder het werk 'Joshua Tree' (foto).

Sanne Bax liep vorig jaar bijna tweeduizend kilometer door de Californische wildernis, vertelde Hette Bergengen, artistiek leider van de Vishal. De kunstenaar kampeerde tussen de Joshua Trees in de Mojave woestijn. Haar getuffe landschappen en bomen zijn gemaakt van wol, die ze met de hand wast, verft, kaart en spint. Ook het tuften doet ze handmatig, met een tuftpistool, die garen in een doek schiet en snijdt, waardoor het werk een spannende vorm krijgt.

Helden bevinden zich de creaties van Lola Schot en Paulina Mellado,

schilderijen die spelen met de constructie van de werkelijkheid

zo ook een videowerk van Ananda Serné, die met haar debut 'Nachtbloeders in de ranc was voor de Libris Literatuur Prijs.

Tentoonstelling
'Dancing Through (Un)common Worlds', de Vishal, deelnemers Sanne Bax, Lola Bezemmer, Britt Dorenbosch, Lenny van Gent, Paulina Mellado, Lola Schot, Ananda Serné en Hilla Spitzer. Te zien tot en met 16 april. Grote Markt, Haarlem.

Joshua Tree', door Sanne Bax. FOTO: LANNEX BAX

FOTO DE VISHAL



Colofon

Tekst | Bestuur en coördinatoren van De Vishal
Vormgeving | Brr Brr visuele communicatie

Kunstenarenvereniging De Vishal
Grote Markt 20 | 2011 RD Haarlem
www.devishal.nl | info@devishal.nl
023 - 532 68 56